



Sois belle et t'endors pas !

adaptation libre du conte de Charles Perrault

spectacle tout public à partir de 8 ans

jeu : Joane Reymond

mise en scène : Valentine Sergo

www.cie-mine-de-rien.ch

Une production **Cie Mine de Rien** théâtre

Avec le soutien de : Ville de Genève, Organe genevois de répartition des bénéfices de la Loterie romande, Services Industriels de Genève, Fondation Jan Michalski, Fondation Emilie Gourd, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent.e.s genevois.es

NOTE D'INTENTION

Lorsque je suis née ma mère n'avait pas le droit de vote !

La Suisse est un des pays qui a le plus tardivement accordé le droit de vote aux femmes.¹ Pourtant, elles représentent la moitié de la population !

Jusqu'à la fin des années soixante, les Suissesses étaient encore considérées comme des êtres mineurs, n'ayant pas le droit de travailler sans le consentement de leur mari (ou de leur père), ni d'ouvrir un compte en banque à leur nom !

En adaptant le conte de la Belle au bois dormant et en y ajoutant une marraine quelque peu fantasque et militante, j'ai trouvé comment raconter une autre histoire, celle de l'évolution du droit des femmes à travers le monde sur les trois derniers siècles.

Et moi, femme artiste, non mariée et sans enfants, qui aurais pu à une certaine époque être brûlée, je peux ainsi rendre hommage, en toute modestie et à ma manière, à toutes celles (et ceux) qui ont permis d'acquérir ces droits.

Joane Reymond



¹ 1971 : La Suisse, premier pays au monde dont le droit de vote aux femmes a été voté par le corps électoral masculin (première tentative fédérale refusée en 1959) sauf dans le canton d'Appenzell Rhodes Intérieur où le droit de vote n'est accordé qu'en 1991 à la suite d'une décision du tribunal fédéral.



Durée : 50 mn
Spectacle tout public dès 8 ans
Scolaires dès 13 ans

Au départ il y a la démocratie !
Ensuite il y a le droit de vote des femmes en Suisse obtenu en 1971 !
Et enfin il y a le conte de la Belle au Bois dormant de Charles Perrault.

En installant l'intrigue de ce conte populaire en Suisse, ce spectacle tout public dès 8 ans raconte d'une manière décalée mais historique, l'évolution du droit des femmes et de vote à travers le monde sur les trois derniers siècles !

Un spectacle bien rock n'roll et bien féminin.

Equipe artistique : *conception et jeu* : Joane Reymond, *conception et mise en scène* : Valentine Sergo, *costumes* : Trina Lobo, *marionnettes* : Christophe Kiss, *costumes marionnettes* : Verena Dubach, *coiffures* : Katrine Zingg, *son* : Jean Keraudren, *accessoires* : Claire Firmann, *coaching marionnettes* : Chine Curchod, *graphisme et photos* : Isabelle de Muralt, *administration* : Chantal Noirjean, *régie* : Patrice Lucidarme

La Cie Mine de Rien est connue dans le monde du théâtre de rue grâce à ses solos burlesques féminins et un peu féministes tirés de contes classiques. Sois belle et t'endors pas ! s'inscrit dans la continuité des deux spectacles précédents : *Blanche Neige* créé en 2008 et *Cendrillon mène le bal* créé en 2011. Ce troisième opus termine ainsi la *Trilogie des princesses*.

www.cie-mine-de-rien.ch

RESUME

Introduction

La conteuse présente son pays la Suisse. Pays démocratique par excellence, la conteuse propose au public un vote à main levée, *"la landsgemeinde"*, afin de choisir l'histoire qui sera racontée. Cependant, le vote est truqué et ce sera... *La Belle au bois dormant* !

IL ETAIT UNE FOIS en Suisse-allemande, un roi et une reine qui invitent à l'occasion du baptême de leur fille sept fées. Chacune d'elles offre un don à la princesse. Mais brusquement une méchante fée se présente et lance à la princesse un charme mortel. Heureusement, la dernière fée, Olympe, atténue la malédiction et transforme la mort prédite en un long sommeil de 100 ans.
Le jour de la malédiction arrive...

100 ans plus tard - début du 19^e, 1^{er} réveil de la princesse et 1^{er} prétendant : Napoléon Bonaparte
La marraine Olympe s'oppose immédiatement au mariage de Napoléon avec la Belle. N'est-ce pas lui qui a écrit entre autre dans le code civil *"la femme est un être mineur si elle est mariée"* ? Mauvaise période pour le mariage et ne voulant pas risquer d'asservir sa protégée, la marraine ré-endort la Belle pour 100 ans.

100 ans plus tard, début du 20^e, 2^e réveil de la princesse aux USA – 2^e prétendant ; Al Capone
Olympe ne peut laisser la Belle se marier avec cet escroc notoire aux tendances plus que douteuses et violentes envers les femmes ... même s'il est richissime ! La conteuse propose alors une *"landsgemeinde"*, afin de pouvoir continuer son histoire et marier la Belle. Mais Olympe s'y oppose, argumentant que les femmes suisses en 1920 n'avaient pas le droit de vote (à contrario des américaines... blanches !). Elle ré-endort donc la Belle, pour environ 50 ans !

1969, Woodstock, 3^e réveil – Woodstock- Jimi Hendricks
La Belle, veut se marier avec ce guitariste talentueux, mais Olympe argumente *"on s'marie plus en 69 on ☺ !"* Elle ramène la Belle en France pour lui présenter Simone de Beauvoir et Simone Veil, afin qu'elles lui expliquent *qu'il n'est pas nécessaire de se marier pour se réaliser* ! Mais la Belle ne veut rien entendre, et veut son mariage de princesse. La conteuse propose alors une *"landsgemeinde"*. A nouveau Olympe fait barrage *"car en 1969 les femmes suisses n'ont toujours pas le droit de vote ! Elles ne l'auront qu'en 1971 ! Soit 78 ans après les Néozélandaises, 53 après les Arméniennes, 40 ans après les Sri-Lankaises, 27 ans après les Françaises, et même huit ans après les Afghanes !"*

A la grande surprise de tous, la conteuse se rallie à Olympe et conclut le spectacle par une phrase de Simone de Beauvoir : *"Il suffira d'une crise politique, économique, religieuse, sanitaire ou sociale pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis, Mesdames, il faudra rester vigilantes votre vie durant."*

Olympe qui a toujours le dernier mot donne un dernier conseil à La Belle : ***"Surtout ne te rendors pas !"***



CHOIX ARTISTIQUES

LA LANDESGEMEINDE DANS L'ESPACE PUBLIC

Instrument de la démocratie directe en Suisse et unique au monde, La *Landesgemeinde* (littéralement en allemand « assemblée du pays ») a lieu en plein air au printemps sur une grande place, généralement celle de la capitale cantonale. Traditionnellement organisée entre la fin du mois d'avril et le début du mois de mai, elle est réservée aux hommes libres du pays jouissant de leurs droits civils. Les femmes n'y seront admises qu'à partir de la seconde moitié du XXe siècle. Apparue au XIII elle subsiste encore dans deux cantons alémaniques, Glaris et Appenzell Rhodes Intérieur.

A noter que ce canton (Rhodes Intérieur) n'a accordé le droit de vote cantonal aux femmes qu'en 1991, sur ordre du Conseil Fédéral.

PUBLIC CIBLE

Ce spectacle est conseillé à partir de huit ans lorsqu'il est présenté en séances tous publics, à partir de 13 ans lors de séances en milieux scolaires.

SCENOGRAPHIE ET DISPOSITIF DE JEU

Le décor est conçu pour être transportable facilement et s'adapter à tout type d'espace extérieur et intérieur.

Un rideau de 1.50m posé sur une structure légère en métal derrière lequel il est possible de faire des entrées et sorties. Il permet également de créer des effets visuels, (apparition de la méchante fée, du bébé dans son couffin), de se transformer en castelet à ciel ouvert pour marionnettes ou encore de *porte accessoires*.

Une sonorisation légère composée d'un système de diffusion simple complète le dispositif de jeu.

UNIVERS SONORE

Une bande son originale a été créée afin donner un style féérique et cinématographique.

La bande son est composée :

- de bruitages qui soutiennent des scènes visuelles (méchante fée, bébé, Armstrong sur la lune...)
- des musiques karaoké, qui permettent à la comédienne de chanter des paroles réécrites
- des extraits de compositions musicales d'artistes femmes qui ont marqué le 20^e siècle.

MISE EN SCENE

Avec un décor minimaliste, la comédienne utilise les rouages du théâtre de rue (sans 4^e mur) pour raconter son histoire : clown, interaction avec le public (votations, un homme pris à partie dans le public et un(e) enfant qui prendra à deux reprises le rôle de la Belle, sur scène).

La mise en scène et la direction d'acteur mettent en valeur toutes les facettes de la comédienne. Les personnages sont solidement construits afin de pouvoir passer facilement de l'un à l'autre.

COSTUMES ET COIFFURES

A la fois voyant et discret le costume a la sobriété idéale pour passer d'un personnage à l'autre et pour se transformer en marionnettiste. Un pantalon très ample en bas des jambes permet, selon la posture de la comédienne l'illusion d'une robe longue ou d'un pantalon.

La comédienne alterne les différents personnages en modifiant entre autre sa coiffure grâce à des *serre-têtes perruques*.

PERSONNAGES

La comédienne joue tous les personnages qui est tour à tour, conteuse, marraine, la Belle (au bois dormant), la méchante fée. Elle manipule également les deux marionnettes représentant les deux princes charmants des différents réveils (Napoléon et Al Capone, cf. rubrique marionnettes) et joue Simone de Beauvoir et Simone Veil dans les portraits ajourés (cf. rubrique marionnettes).

- **La conteuse** est une femme conventionnelle et aime les belles histoires à l'eau de rose. Sous son air faussement timide, elle est en réalité assez despote, manipule son monde à la baguette et déteste les imprévus.
- **La marraine-fée Olympe** a un caractère jovial et sympathique. Toujours de bonne humeur et prête à rigoler, elle ne prend pas pour autant sa mission à la légère. Elle défend la liberté, l'égalité des genres, n'a peur de rien et surtout pas de la conteuse !
- **La Belle** est une princesse capricieuse malgré les qualités multiples reçues par ses marraines. Elle n'a qu'une idée en tête : réaliser son mariage de princesse.

MARIONNETTES

Les marionnettes sont au nombre de deux muppets pour les prétendants et une petite marionnette sur tige. A celles-ci s'ajoutent deux portraits bas reliefs ajourés.

- Napoléon Bonaparte : 1^{er} prétendant, figure du début 19^e siècle
- Al Capone : 2^e prétendant – figure du début du 20^e siècle
- Neil Amstrong : 1^{er} homme sur la Lune
- Simone de Beauvoir, Simone Veil : femmes exceptionnelles dans l'histoire de l'émancipation et du droit des femmes.



Le choix d'introduire des marionnettes en leur donnant le rôle des prétendants masculins lors des deux réveils se veut un clin d'œil bienveillant et humoristique à toutes les histoires où la femme est souvent manipulée ou utilisée comme le faire-valoir d'un récit porté par un protagoniste masculin.

LE SPECTACLE VIVANT AU TEMPS DU COVID

Le spectacle a été créé pendant le premier confinement. De ce fait, les gestes barrières recommandés depuis le début de la pandémie par le gouvernement ont été incorporés et font partie du spectacle.

- La distance est respectée
- La comédienne emploie une visière (à main) si la distance ne l'est pas.
- Du gel hydro-alcoolique est à disposition sur l'espace de jeu pour les personnes montant sur scène.
- un spray désinfectant anti-virus est utilisé pour l'usage des accessoires partagés.

BORD PLATEAU /MEDIATION

Représentations scolaires à partir de 13 ans

Jauge maximum : 150 jeunes

L'idée de ce spectacle est née un 14 juin, lors de la Grève des femmes à Genève, une manifestation unique au monde, qui a vu près de 500'000 femmes défiler dans la rue afin de dénoncer les inégalités et autres sujets sensibles actuels.

Par ce spectacle qui se veut malgré tout léger et divertissant malgré le thème abordé, les choses sont dites et les sujets ne manquent pas pour engager la discussion.

Dès le début des représentations (en rue) des femmes (mais pas que) sont venues me parler de leur parcours, de comment les choses ont évolué pour elles au fil des années, comment elles avaient vécu leur jeunesse, s'il elle étaient soumises ou plutôt rebelles.

En 2022 ce spectacle s'est joué deux fois devant 150 jeunes de 15 à 17 ans (dans le cadre du Service National Universel, le SNU), et une fois devant une centaine de jeunes de 13 et 14 ans au Collège Simone Veil Rochechouart près de Limoges. Les retours des professeur-e-s, des encadrant-es-s et des élèves ont toujours été positifs.

C'est pourquoi nous pensons qu'un bord plateau après une représentation scolaire est nécessaire.

Quelques sujets abordés :

La démocratie :

Vivons –nous toujours dans une vraie démocratie ?

Est-ce que l'on est tous égaux ?

Quelle est la place de la Suisse en Europe ?

Va t-on vers plus de liberté et d'égalité homme-femme ?

Droit de vote des femmes

Comment on peut imaginer qu'une femme n'a pas les mêmes droits avec l'autre moitié de l'humanité les hommes ? Est-ce normal ?

Imaginez que les femmes suisses ont eu le droit de vote huit ans après les Afghanes ! *Ces droits ne sont jamais acquis* disait Simone de Beauvoir. Avait-elle raison ?

Comment est-ce dans les autres pays ?

Les femmes aujourd'hui !

Est-on obligée de se marier et d'avoir un enfant pour se réaliser ?

Comment évolue le droit des femmes aujourd'hui, en Suisse, en France, par le monde ?

Dans certaines professions ?

A la maison

Est-ce tous les enfants sont égaux dans la famille ?

Argent de poche, travaux ménagers, sorties, responsabilités... **A développer...**

Festival Foutez-nous la paix – Saint Junien (F/87) 27 octobre 2022 - Le Nouvelliste – Sébastien Catillon

Jour 3 - Un spectacle pour l'égalité homme-femme

Le spectacle s'est déroulé dans une salle du collège Simone Veil de Rochechouart. Au programme, une histoire du féminisme, adaptée à un jeune public. La pièce, intitulée « Sois belle et t'endors pas ! » retrace l'histoire d'une jeune femme suisse voyageant entre les époques pour constater la place de la femme dans la société. Johanne, actrice aux nombreux atouts (chant, danse, marionnettes) s'est produite devant une audience conquise, grâce à l'aide son comparse régisseur Patrick, pour la compagnie Mine de rien. S'aidant de nombreuses références historiques et plusieurs pointes d'humour, elle a réussi à impliquer pleinement son public. La question de l'égalité entre les femmes et les hommes est complexe mais doit être évoquée dès le plus jeune âge afin que les jeunes filles puissent s'impliquer pleinement, sans restriction dans le chemin qu'elles souhaitent. Des figures comme Simone de Beauvoir et Simone Veil font office de modèles dont l'enseignement est à transmettre. Elles sont citées à plusieurs reprises dans l'œuvre. Après la pièce, une séance de questions réponses a eu lieu. L'absence de prise de parole par les filles a suscité plusieurs réactions parmi le corps enseignant, qui a décidé que les représentants masculins devaient quitter la pièce. Au sortir de cet échange, les jeunes filles ont affiché de larges sourires, sans doute encouragés par la perspective des vacances. Néanmoins, pour l'actrice, une chose est sûre, le spectacle a suscité des réactions qui seront débattues avec les parents et les camarades de classe, pour continuer à ce que les jeunes femmes et filles vivent en parfaite égalité avec leurs homologues masculins.



Le plus engagé : Sois belle et t'endors pas !

Ce que vous allez voir :

Tellement de personnages ! Drôles, bien campés, pleins de caractère... Des personnages féminins, masculins, mais une seule interprète : Joanne Reymond, qui les joue et les aime tous. La comédienne, de la compagnie suisse Mine de rien, s'est rendu compte il y a quelques années que, lorsqu'elle est née, sa mère n'avait pas le droit de vote. Là-bas, en effet, les femmes n'ont eu le droit de mettre un bulletin dans l'urne qu'en 1971.

Alors Joanne revisite à force de chansons, de marionnettes et de postiches le conte de la Belle au bois dormant pour en faire un récit féministe et résolument moderne. L'histoire tient en une phrase : la Belle au bois dormant ne se réveillera que lorsqu'un prince la traitera enfin comme son égale. Autant vous dire qu'elle reste endormie plusieurs siècles.



"Sois belle et t'endors pas", de la compagnie suisse Mine de Rien. Un conte féministe qui revisite la Belle au bois dormant. • © Raphaël Doumergue / France télévision

Pourquoi on aime :

Pour l'écriture drôle, incisive et truffée de références des autrices de ce provocant "Sois belle et t'endors pas !" Car si le sujet est sérieux, le jeu est plein d'humour, généreux et enlevé, et c'est à un féminisme engageant, bienveillant, sans agressivité, que l'on fait face pendant près d'une heure. Éclats de rire - et réflexions piquantes sur le droit des femmes - garantis !

Le rendez-vous :

Sois belle et t'endors pas - Cie Mine de Rien - Suisse

Samedi 23 et dimanche 24 septembre, Cour de la médiathèque Voyelles, scène A

11h et 13h30

À partir de 8 ans

CE QU'ON EN DIT

Le Dauphiné Libéré – 31 octobre 2022

LE GUA

Sois belle et t'endors pas, une louange du féminisme

Les spectateurs qui sont venus applaudir Joane Reymond vendredi 28 octobre n'ont pas été déçus de leur soirée à la salle polyvalente des Saillants, offerte par la mairie. Sous prétexte de raconter un conte bien connu, *La belle au bois dormant*, l'énergique Suissesse a fait un panégyrique du féminisme. Mais attention ! Loin des combats extrémistes, le spectacle, tout en humour, descend le temps, depuis le fameux Code civil de Napoléon où la femme est considérée comme un être inférieur jusqu'à nos jours et le mouvement #MeToo, en passant par les deux plus grandes figures féminines de la fin du XX^e siècle : Simone de Beauvoir et Simone Veil. La princesse endormie veut se marier et en reprend pour 100 ans, sa marraine, la fée Olympe (dédicace à Olympe de Gouges), est totalement déjantée, la méchante fée



Une marraine fofolle très engagée.

est très méchante, et la narratrice, un peu... godiche. Le conte est revu et plus ou moins corrigé. Il est l'occasion d'un plaidoyer pour la femme, le droit des femmes, la parité, l'égalité, avec un brin de mauvaise foi. Joane Reymond et Patrice Lucidarme à la technique, de la compagnie Mine de rien, ont enchanté un public très réactif, qui a ri aux larmes devant les facettes de la comédienne engagée.

Anne DUSSERT-ROSSET

J'ai davantage apprécié un autre solo féminin : « Sois belle et t'endors pas » de la [Cie Mine de Rien théâtre](#) qui pose la question de l'intérêt du mariage pour une femme : comédienne qui mène bien sa barque en assurant tous les rôles (fée, princesse et marionnettes), trifouille le conte de la Belle au Bois dormant pour dénicher habilement les arnaques du patriarcat. Une bien belle énergie au plateau pour empêcher les filles de courir à leur perte. Un peu de pédago malicieuse. Pétri de culture suisse de la votation (le petit truc en +) : entrée originale sur les thèmes de la démocratie et du consentement.

Stéphanie Ruffier – Plage des Six Pompes août 2022

Vosges Matin : 12 juin 2022



Attends, Joane Reymond. Moi je vais t'en faire une critique : Directeur artistique de la Fête du Livre jeunesse de Villeurbanne, j'ai accueilli la trilogie des spectacles de cet artiste d'exception. Seule sur scène, prenant non pas les spectateurs en otages mais comme complices, elle les a, à chaque, fois embarqués dans son univers de contes détournés. Joane Reymond poilàgratte son public, le questionne, l'amuse tout en le rendant encore plus intelligent. Programmeurs de tous les pays, n'hésitez pas !

Gérard Picot : directeur artistique - Juin 2022

Tribune de Genève 20 août 2020



Scène éphémère

La Belle au bois dormant est à la rue en Vieille-Ville

La terrasse Agrippa-d'Aubigné accueille différents spectacles loufoques, drôles et décalés. Dont celui de Joane Reymond, initiatrice de ce festival éclaté.

Philippe Muri

Hormis le carillon de la cathédrale sur le coup de 20 heures, le lieu apparaît taillé pour le théâtre de rue. Depuis la mi-juillet et jusqu'au 10 août, tous les mardis et jeudis soir, la terrasse Agrippa-d'Aubigné accueille une belle palette de compagnies suisses romandes, dont trois genevoises. Leurs spectacles ont pour points communs l'humour, la loufoquerie et le décalage.

«Je digresse sur ce qui se passait entre 1700 et aujourd'hui au niveau de la condition féminine.»

Joane Reymond Comédienne

Des performances culottées en Vieille-Ville à l'enseigne d'une manifestation gratuite qui se présente comme un festival éclaté. «La programmation d'Arts à la rue est volontairement diversifiée», explique la comédienne genevoise Joane Reymond, directrice artistique de l'événement. Marionnette portée, danse, conférence déjantée, clown, humour musical, jonglage, improvisation, etc. : ces animations théâtrales originales s'adressent à un public bigarré, dès 8 ans.

Structures légères

Si la terrasse Agrippa-d'Aubigné plaît aux spectateurs genevois, qui s'y déplacent par centaines après s'être consciencieusement passés les mains au gel hydroalcoolique à l'entrée, l'endroit n'offre pas que des avantages. «Il n'y a pas d'électricité sur cette scène éphémère. Difficile de tirer des kilomètres de câbles pour pallier ce manque», constate Joane Reymond. Les contraintes ont poussé l'organisatrice à trouver des solutions. «On a investi dans du matériel sur batteries. Par ailleurs, j'ai veillé à programmer des compagnies aux structures légères.» Impossible sur cette surface her-



Joane Reymond dans «Sois belle et t'endors pas!». Directrice artistique d'Arts à la rue, la comédienne genevoise présente son spectacle le 10 août sur la terrasse Agrippa-d'Aubigné. STÉPHANE BOUIN

beuse de monter un petit cirque, ou de tenter des prouesses à vélo acrobatique ou à la roue Cyr.

Arts à la rue ne s'épanouit pas moins dans cet espace insolite qui permet de filtrer les allées et venues sans installer de barrières. L'an dernier, Joane Reymond avait répondu à l'appel d'offres lancé par la Ville dans le cadre du

projet Genève en été. À la tête de sa compagnie Mine de rien, elle avait proposé pendant près d'un mois une série de spectacles de rue désopilants, revisitant une poignée de contes populaires à sa façon. La foule s'était alors goudailée en voyant le sort réservé à Blanche-Neige, Cendrillon ou encore la Belle au bois dormant.

Cette année, le Canton, l'Office fédéral de la culture et diverses fondations soutiennent un projet que la Genevoise a voulu décliner en festival. Dans un contexte différent qu'en 2020, où tout s'était mis sur pied en un temps record, il a fallu solliciter davantage d'autorisations, et celles-ci ont été longues à obtenir.

Pas de quoi décourager notre interlocutrice, titulaire d'un diplôme de gestionnaire culturelle. Fondatrice en 2010 du festival Gratie-bitume à Meyrin, l'interprète-clown-musicienne sait jouer des contraintes pour les mettre au service de ses spectacles. Le 10 août, c'est elle qui clôturera Arts à la rue avec «Sois belle et t'endors

pas», un solo peaufiné durant le confinement l'an dernier, sous l'œil attentif de la metteuse en scène Valentine Sergio, par Skype. Depuis, Joane Reymond a joué une vingtaine de fois ce conte déjanté qui brocarde la Belle au bois dormant tout en racontant l'évolution du droit des femmes durant les trois derniers siècles.

«Je digresse sur ce qui se passait entre 1700 et aujourd'hui au niveau de la condition féminine. L'évolution a été spectaculaire», raconte celle qui fait intervenir dans son histoire Simone de Beauvoir aussi bien que Simone Veil, Napoléon ou l'astronaute Neil Armstrong. Des personnalités confrontées à la tâche de répétition d'une princesse capricieuse. Féministe en diable, la marraine de cette dernière ne se satisfait pour sa filleule ni du contentement des époques traversées, ni des partenaires qu'elle rencontre. «Je parle notamment du droit de vote des femmes en Suisse, obtenu en 1971 seulement. C'est un spectacle un peu plus engagé que mes précédents, mais pas militant pour autant. L'humour reste de mise, le ton est léger. Des gens m'ont dit que j'aurais pu me montrer plus incisive, mais je n'en avais pas envie.»

Personnages barrés

En chanson comme à travers des répliques bien senties, à l'aide de marionnettes puis dissimulées sous différentes perruques, Joane Reymond multiplie les personnages plus ou moins barrés, contes en mal d'amour, fées à la langue bien pendue ou sorcière grimaçante. Une conclusion rock'n'roll pour un festival qu'elle entend bien reconduire l'an prochain. «Il y aura une édition 2022 d'Arts à la rue. Je la voudrais un peu plus ambitieuse, peut-être dans deux espaces différents.» Affaire à suivre.

Arts à la rue, jusqu'au 10 août, terrasse Agrippa-d'Aubigné, 7, rue de l'Évêché. Les mardis et jeudis soir à 19 h 30. Gratuit. Chapeau à la sortie. Réservations conseillées; cie-mine-de-rien.ch ou 078 230 34 36. En cas de pluie, consultez le site dès 17 h.

AGENDA

VOUS POURREZ NOUS VOIR

2023

8-9 mars : Centre culturel de Colfontaine (1^{ère} belge)
10 mars : TempLOZ'Arts - Plan-les-Ouates (CH/GE)
11 mars : Semaine de l'égalité - Ferney Voltaire (F/01)
14-15 avril : Villeneuve-la-Garenne (F/92)
18-20 mai : Namur en Mai (B)
26-28 mai : Graines de rue - Bessines sur Artempe (F/87)
3-4 juin : Festival TOAST - Meyrin (CH/GE)
9-10 juin : Sous le Chapiteau - Orée d'Anjou (F/49)
7-8 juillet : Les Affranchis(off) - La Flèche (F/72)
20-24 juillet : Paléo Festival - Nyon (CH/VD)
1^{er} août - Fête nationale - Onex (CH/GE)
5-6 août - Festival en Bastides - Villefranche-de-Rouergue (F/12)
9 août : Les rues en Scène - Morlaix (F/29)
10 août : Les Jeudis du Port - Le Fourneau - Brest (F/29) - *option*
23-26 août : Festival d'Aurillac (off) - (F/15)
20-24 septembre : Festival international de Charleville-Mézières (off)

... tournée en cours de construction

VOUS AVEZ PU NOUS VOIR

Fin 2022 : 49 représentations

2022

Antibrouillard - Saint-Julien-en-Genevois (F/74)
Saison culturelle - Le Gua (F/38)
Foutez-nous la paix ! Saint-Junien (F/87)
Tramlabulle - Tramelan (CH/BE)
La Sortie de la Rentrée - Ancenis (F/44)
Malices et Merveilles - Beauvais (F/60)
Aurillac (off) - (F/15)
La Plage des Six-Pompes - Chaux-de-Fonds (CH/NE)
Emotion de rues - Voiron (F/38)
Service National Universal - La Roche sur Yon (F/85)
Ruez vous - Rions (F/33)
SNU - Saint-Hilaire-de-Riez (F/85)
Rues et Cies (Epinal) (F/88)
Déferlante de printemps - Saint-Jean-de-Mont (F/85)
Fête du livre Jeunesse - Villeurbanne (F/69)

2021

Versoix (CH/GE)
Festival de rue - Saint-Sulpice - (CH/VD)
Potes aux Marmots - Guillestre-Queyras (F/05)
Arts à la rue, le Festival éclaté - Genève (CH/GE)

2020

Scènes de rue - Mulhouse (F/68)
Fête du Théâtre - Genève (CH/GE)
Arts à la rue - Genève (CH/GE)
Été culturel 2020 : Plan les Ouates (CH/GE)
1^{er} août- Ville de Genève (CH/GE)
Un Été à Beaulieu - Genève (CH/GE)
MQ Vieussieux - Genève (CH/GE)
Coopératives d'habitation - Genève (CH/GE)

11 Juin sortie création

FICHE TECHNIQUE

ESPACE DE JEU - INSTALLATION

- Un sol plat (béton, pavé, terre, herbe...), **propre**, à l'abri des nuisances sonores. Un fond derrière la comédienne est souhaité afin d'éviter le passage du public (fond naturel si possible comme façade, arbres, mur, mer, buissons...).
- De préférence le spectacle se joue de plein pied mais peut se jouer également sur scène.
- Si le terrain est **inadéquat et/ou peu engageant** pour l'assise par terre des spectateurs (gravillons, terre, herbe mouillée...) prévoir **impérativement** des bancs ou de la moquette.
- Espace de jeu : **minimum** 7m d'ouverture, 5m de profondeur.
- Durée du spectacle : 53 min.
- Montage sur espace de jeu et balance : 45 min – pré-montage décor possible hors plateau.
- Démontage : 30 min

SON

A fournir par l'organisateur

- Système de diffusion adapté à la jauge de qualité professionnelle avec deux enceintes sur pieds. Ce système sera installé et réglé par un technicien professionnel de l'équipe organisatrice.
- Table de mixage avec une entrée XLR (voix) et une entrée JACK STEREO (ordinateur).

N.B Possibilité d'être autonome en son

Fourni par la compagnie :

- 1 micro HF voix de marque Sennheiser sur pile, sortie XLR
- 1 ordinateur et câbles adéquats
- La conduite son sera gérée par le technicien de la compagnie

LUMIERE (si représentation en soirée)

A fournir par l'organisateur :

- Eclairage /plein feu coloré et chaud sur l'espace de jeu.
- Un éclairage léger du public est souhaité sur toute la durée du spectacle.

LOGE

A fournir par l'organisateur :

- Loge près du lieu de représentation, au rez-de-chaussée si possible, calme, avec table, chaise et toilettes à proximité.
- Catering simple, eau non gazeuse à volonté.

COMPLEMENTS

- Peut se jouer deux fois dans la journée. Durée minimum entre les deux représentations : **1h30** entre la fin de la première représentation et le début de la deuxième.
- Jauge minimum : 10 personnes (spectacle interactif nécessitant la participation du public).
- **Le spectacle est Covid-compatible et respecte les recommandations sanitaires en vigueur.**



DROITS D'AUTEUR

Sois belle et t'endors pas !

SSA - SACD

Ce spectacle est inscrit à la Société Suisse des Auteurs
Durée totale du spectacle : 55 mn

SUISA – SACEM

Durée totale extraits musicaux utilisés : 8mn05

LISTE MUSIQUES UTILISEES

Rolling in the deep

Auteurs	Adèle Adkins et Paul Epworth
Compositeurs	Adèle Adkins et Paul Epworth
Durée	3mn10

C'est comme ça

Auteurs	Les Rita Mitsuko
Compositeurs	Les Rita Mitsuko
Durée	1mn21

New York, New York

Auteur	Fred Ebb
Compositeur	John Kander
Durée	3mn22

Mercedes Benz

Auteurs :	Janis Joplin / Bob Neuwirth / Michael McClure
Compositeurs	Janis Joplin / Bob Neuwirth / Michael McClure
Durée :	22 secondes

INFOS PRATIQUES - CONTACT

La compagnie de théâtre *Mine de Rien*, dirigée par Joane Reymond existe depuis 1998.

La compagnie défend un art de proximité, à l'humour tendre et généreux, à la scénographie légère et adaptable en tous lieux, pour un public populaire et de toutes générations. Une adresse directe au public et un jeu d'acteur clownesque et dynamique à partir d'histoires simples sont les bases de création de la compagnie.

Depuis 2008, suite au succès de ses dernières productions jouées plus de 900 fois à travers toute la Francophonie, la compagnie s'est spécialisée dans les arts de la rue. Sa directrice Joane Reymond a notamment organisé quatre éditions d'un festival de rue à Meyrin en partenariat avec la Commune de Meyrin et trois éditions d'une journée arts de rue *la cour à Germaine*, en partenariat avec la Fête du Théâtre.

Depuis 2020 la compagnie organise des soirées en vieille-ville de Genève, *Arts à la rue*, le *Festival Eclaté*.

AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

Blanche Neige : contre burlesque – solo - 2008

Cendrillon mène le bal : conte burlesque - solo - 2011

Chansons à roulette : animation musicale de proximité – 2013

Tendres désaccords : humour musical – duo - 2016

**Possibilité de jouer deux spectacles différents sur une même journée.*



Nous contacter



c/o Joane Reymond – 6, rue des Peupliers – 1205 Genève /Suisse

tél : 0041 22 733 58 55 mail : info@cie-mine-de-rien.ch

Nous suivre

www.cie-mine-de-rien.ch